

Азербайджанское кино как фактор «мягкой силы»

Р. Р. Велиев¹, К. И. Рустамзаде²

¹ *Российский университет дружбы народов, Москва, Россия*
E-mail: veliev-ramil.veliev@yandex.ru

² *Дипломатической академии МИД России, Москва, Россия*
E-mail: kamran1050@yvk.com

Аннотация. В статье рассматривается роль кинематографа как инструмента «мягкой силы». В настоящее время киноиндустрия развивается стремительными темпами и становится все более популярной. Благодаря техническим новшествам и возможностям удается создавать «иную» реальность, в которую зритель всецело «погружается», испытывая на себе все то, что происходит на экране. Предложения со стороны кинематографа настолько разнообразны, что каждый человек может найти то, что ему по вкусу. Стоит также отдельно отметить, что кинематографу удалось плотно интегрироваться во все сферы жизни общества. Киноискусство остается одним из важнейших элементов культурного наследия каждого государства. Авторы работы акцентируют внимание на пропагандистской стороне кинематографа. Кинематограф можно рассматривать в качестве одного из инструментов продвижения и популяризации своих ценностей и идеалов. В статье особое внимание отводится рассмотрению феномена азербайджанского кино и его влиянию не только на внутреннюю, но и на внешнюю политику. Помимо этого, анализируются основные цели азербайджанской киноиндустрии, которая играет важную роль в формировании мировой репутации страны. Азербайджанский кинематограф прошел сложный путь развития, который был сопряжен с различными сложностями и проблемами. Тем не менее, благодаря творческим успехам азербайджанских деятелей искусства азербайджанское кино вышло на мировой уровень и было предоставлено в крупных международных конкурсах и фестивалях. Стоит отдельно отметить, что в данной работе демонстрируются реальные практические примеры реализации Азербайджаном мягкой силы через свой кинематограф. В качестве примеров приводятся культурно-просветительские кинопроекты Фонда Гейдара Алиева и Азербайджанского молодежного объединения России (АМОП). Вместе с тем свою лепту в популяризацию азербайджанского кино внесла совместная инициатива Павильона «Азербайджана» на ВДНХ и образовательной платформы Doğma project. В рамках инициативы, на базе Павильона «Азербайджана» на ВДНХ был организован кино клуб «RETROSPEKTIVA», посвященный изучению современного азербайджанского кино.

Ключевые слова: кинематограф Азербайджана, «мягкая сила», культура, влияние, международные отношения.

Для цитирования: Велиев Р. Р., Рустамзаде К. И. Азербайджанское кино как фактор «мягкой силы». // Постсоветские исследования. 2023;7(6):745-752.

Azerbaijani cinema as a factor of «soft power»

Ramil R. Veliev¹, Kamran I. Rustamzadeh

¹ RUDN University, Moscow, Russia
E-mail: veliev-ramil.veliev@yandex.ru

Diplomatic Academy of the Russian Foreign Ministry, Moscow, Russia
E-mail: kamran1050@yvk.com

Abstract. The article examines the role of cinema as an instrument of "soft power". Currently, the film industry is developing at a rapid pace and is becoming increasingly popular. Thanks to technical innovations and opportunities, it is possible to create a "different" reality into which the

viewer is completely «immersed», experiencing everything that happens on the screen. The offers from the cinema are so diverse that everyone can find what he likes. It is also worth noting separately that cinema has managed to integrate tightly into all spheres of society. Cinematography remains one of the most important elements of the cultural heritage of each state. The authors of the work focus on the propaganda side of cinema. Cinema can also be considered as a tool for promoting and popularizing one's values and ideals. The article pays special attention to the consideration of the phenomenon of Azerbaijani cinema and its influence not only on domestic, but also on foreign policy. In addition, the main goals of Azerbaijani cinema, which plays an important role in shaping the country's global reputation, are analyzed. Azerbaijani cinema has gone through a difficult path of development, which was fraught with various difficulties and problems. Nevertheless, thanks to the creative successes of Azerbaijani artists, Azerbaijani cinema has reached the world level and has been presented in major international competitions and festivals. It should be noted separately that this work demonstrates real practical examples of Azerbaijan's implementation of soft power through its cinema. Cultural and educational film projects of the Heydar Aliyev Foundation and the Azerbaijani Youth Association of Russia (AMOR) are given as examples. At the same time, the joint initiative of the Azerbaijan Pavilion at VDNH and the Doğma project educational platform contributed to the popularization of Azerbaijani cinema. As part of the initiative, based on the Azerbaijan Pavilion at VDNH, the RETROSPECTIVA film club was organized, dedicated to the study of modern Azerbaijani cinema.

Keywords: Azerbaijan cinematography, «soft power», culture, influence, international relations.

For citation: Ramil R. Veliev., Kamran I. Rustamzadeh. Azerbaijani cinema as a factor of «soft power» // *Postsovetskie issledovaniya = Post-Soviet Studies*. 2023;7(6):745-752.

Киноиндустрия является одним из самых молодых видов массовой культуры. Рассматривая данную тематику, стоит отдельно остановиться на рассуждениях профессора А.К. Якимовича, который в своих работах уделял большое внимание искусству XX века, а также рассматривал эволюцию и роль кинематографа в целом [Якимович 1997]. История кино в сопоставлении с театром, живописью и наконец музыкой не такая долгая. Текущая тенденция такова, что миллионы людей по всему миру изо дня в день посещают кинотеатры, а также смотрят кинофильмы по телевидению. Фильмы, сериалы, аниме, мультфильмы и т. п. с каждым днём становятся все более популярными и доступными. Особенности кино является то, что зритель полностью «погружается» в иную реальность, ощущая при этом весь спектр эмоций. Такие исследователи как Наркевич Н.И. [Наркевич 2009: 170], Мкртычева М.С. [Мкртычева 2012: 113-118], Крыжановская Н.В. [Крыжановская 2012: 122-127] в своих трудах отмечают, что кино способно сильно влиять на эмоциональное состояние общества. Человек, через кинематографию может позволить себе

прожить иную жизнь. Более того, выбор кинопродукции настолько велик, что каждый зритель найдет то, что соответствует его вкусу и настроению. Именно создание условий, при которых зритель чувствует на себе и переживает эмоции героев при просмотре сериалов, фильмов, мультфильмов и др. позволяет не только консолидировать, но и ненавязчиво направлять общество в нужное направление. Поэтому мы можем судить о сильном влиянии киноиндустрии на мировосприятие человека.

Вместе с тем, результаты киноиндустрии и Интернета как средства получения информации превзошли книги и общение. Кино выполняет не только досуговую и образовательную функцию, но и используется как средство пропаганды [Шорохова, Румянцев 2019: 507–509]. Согласно проведенным исследованиям, влияние кинематографа на умы людей превосходит влияние газет и книг вместе взятых, а также охватывает все сферы общественного сознания. Более того, стоит отметить, кинематограф является неотъемлемой частью культуры государства. Популяризация отечественной культуры

через киноиндустрию органично вписывается в концепцию «мягкой силы» американского политолога Дж. Найа [Койне, Франц 155–157]. Последний на примере США утверждал, что мягкая сила государства состоит из трех компонентов: международное право и институты, американские транснациональные корпорации, а также популярная культура, которой отводится роль создания привлекательного, положительного и притягательного американского образа и имиджа страны в целом. Концепция мягкой силы, предложенная американским политологом Дж. Найем, стала одним из ключевых элементов международной политики в последние десятилетия [Радиков, Лексютин 19–24]. Она предполагает использование культурных, экономических и идеологических факторов для достижения политических целей, в отличие от применения военной мощи. Основная идея мягкой силы состоит в том, что убеждение и привлекательность культуры, ценностей и идеалов могут оказаться более эффективными для достижения результата, чем применение насилия и угроз. Мягкая сила может быть использована для установления и поддержания международных отношений, решения конфликтов и продвижения национальных интересов. Как отмечает американский политолог Дж. Най, культура является одним из основных инструментов мягкой силы. Культурные программы, такие как фестивали, концерты, выставки и культурные обмены могут помочь укрепить имидж страны и повысить ее привлекательность для иностранных туристов и инвесторов. Как мы отмечали выше, кино — это мощный инструмент воздействия на массовое сознание и культурные ценности общества. Кинематограф является одним из ключевых элементов культурного наследия каждого государства, а также важным инструментом воздействия на мягкую силу. С точки зрения мягкой силы кино в странах СНГ играет важную роль, а Азербайджанское кино является одним из ярких примеров такого воздействия.

Что такое азербайджанское кино?

Азербайджанское кино у многих ассоциируется скорее с фильмами, снятыми в Баку. Все мы смотрели «Бриллиантовую руку», «Человека-амфибию». Самыми популярными азербайджанскими фильмами у русскоязычной аудитории являются «Не бойся, я с тобой» и «Аршин мал алан». Более искушенный зритель сможет вам рассказать про Ю. Гусмана, Э. Кулиева и Р. Ибрагимбекова. Между тем, азербайджанское кино — это феномен советской и мировой культуры, который до сих пор изучен поверхностно или же совсем не изучен. Он прошел несколько этапов становления, и углубление в эту тему позволит лучше понять культуру и природу социальных процессов, протекавших в Азербайджане и в Советском Союзе в разные исторические периоды. Особенно это видно по разнообразию стилистических жанров, которые использовались азербайджанскими кинорежиссерами. Здесь мы можем встретить и популярные в Советском Союзе исторические романы и фильмы-биографии («Бабек», «Низами», «На дальних берегах», «Насими», «Семеро сыновей моих», «Я вас любил больше мира» и пр.), фильмы в стиле советского реализма («У синего-синего моря», «Хлеб по-ровну», «Бахтияр», «День рождения», «Улдуз» и пр.). Влияние итальянской и французской кинокультуры отразилось в таких фильмах 1960-1970-х гг., как «В одном южном городе», «Удар в спину», «День прошел», и пр. В них на первый план выходят уже судьбы маленьких людей, их переживания и отношение к переменам в жизни [Мамедова 2010: 68–70].

Время перемен в 1980-е гг. диктовало свои правила и в советском кино, в том числе, и в азербайджанском. Гласность, свобода слова, провозглашенные в это время, дали возможность режиссерам в более свободной форме высказываться на темы, которые раньше были запрещены: в фильмах того времени авторы высказывали свое неоднозначное отношение к истории Великой Отечественной войны, к роли женщины в обществе, к межнациональным отношениям. В Азербайджане все чаще стали звучать идеи о непростых отношениях между азербайджанцами и армянами. Кино

стало конфликтным полем. Наиболее известные фильмы того времени – «Другая жизнь», «Легенда о серебряном озере», «Прости меня, если я умру», «Парк» и пр.

После обретения независимости в Азербайджане стало формироваться свое киноискусство. Оно было особенно тем, что режиссеры отказывались от старых советских догм, выстраивая в стране новую киноиндустрию. Наступило время свободного кино, независимого, не богатого, но в то же время наиболее точно отражающего все тяготы страдания общества, которое находилось в переходном периоде. Фильмы 1990-х гг. пытаются дать ответы на вопросы о человеке во время войны, о его моральных ценностях. Вечные вопросы любви и ненависти, добра и зла, моральных ценностей раскрываются в новых красках и режиссерских решениях.

Наиболее яркими картинами того времени, которые вошли в золотой фонд азербайджанского кино стали фильмы «Обручальное кольцо» («Vəxtüzyü»), «Крик» («Fəryad»), «Сон» («Yuxu»), «Тахмина и Заур» («Təhminə və Zaur») и пр.

Влияние кино на современную культуру Азербайджана

Независимое азербайджанское кино и сегодня продолжает находиться на этапе поиска и формирования новых смыслов и идей. Однако при подробном изучении мы можем увидеть, как в разные годы в разных жанрах, от комедии до исторической драмы, отражались самобытность истории культуры азербайджанского народа.

Кино сыграло большую роль в формировании у стороннего зрителя образа Азербайджана и азербайджанцев, а также стало отличным механизмом пропаганды символов Азербайджана – народной музыки, объектов материального и нематериального наследия, архитектуры и т.д.

Сегодня кино в Азербайджане развивается в ногу со временем и является важнейшей частью молодежной культуры. Наряду с уже известными творческими объединениями появляются новые группы ярких и самобытных режиссеров и сценаристов, ставших рупором Азербайджана в мировой кинокультуре [Магеррамов 2009: 59–62].

Цели азербайджанского кино.

Будучи примером массового искусства азербайджанское кино выполняет вполне конкретные задачи, направленные как на внутреннего, так и на внешнего зрителя. Внутри страны кино играет роль идейного объединителя народа для достижения определенных целей. В последние годы такой целью было возвращение оккупированных земель Карабаха в Азербайджан, а также формирование новой единой идеологии Азербайджана как светского, многонационального и современного государства. На внешнем уровне является актуальным доносить правду об Азербайджане стороннему зрителю, новому поколению, которое может вообще не слышать об этой стране. Именно этим можно объяснить разнообразие жанров современного азербайджанского кино и их тематической направленности. Кроме того, заметен курс на сотрудничество с иностранными кинокомпаниями и продюсерскими объединениями. В Азербайджан на съемки приглашают все больше именитых режиссеров и актеров, а кассовых фильмов, действия которых проходят в Баку и других городах Азербайджана, становится с каждым годом все больше и больше.

Азербайджанские фильмы на международных кинофестивалях

За годы независимости азербайджанскому кино удалось пройти очень сложный путь, который хронологически можно разделить на несколько этапов.

Сегодня Азербайджан является одним из лидеров на постсоветском пространстве по кинопрокату. Фильмы производятся как при поддержке государства, так и независимыми режиссерами. Но, если в советский период своего развития азербайджанские фильмы были скорее продуктом внутреннего пользования и пользовались популярностью максимум в соцлагере, то после распада Советского Союза выход на международную арену стал необходимостью для азербайджанских кинематографистов. В то же время кино осталось действенным механизмом в популяризации страны и

позиционировании Азербайджана на международной арене.

Этим можно объяснить тот факт, что после незначительного периода “застоя” в первые годы самостоятельного существования далеказербайджанские режиссеры стали получать поддержку от государства и снимать больше фильмов. А со временем азербайджанское кино стало расширять свои границы¹.

Во-первых, благодаря росту туристического потенциала и стремительному развитию, Азербайджан стал узнаваемой точкой на мировой карте. Многие известные режиссеры хотели использовать такие живые и природные декорации в своих картинах, а для страны это сулило рост потока туристов, которые однозначно захотят побывать там же, где и их любимые герои.

Во-вторых, за эти годы в Азербайджане сформировалась плеяда новых молодых режиссеров, которые пережили исторические для страны события и хотели бы поделиться ими с внешним миром. Это отразилось в темах, которые становились центральными в фильмах новой эпохи - отношение к войне, проблема отцов и детей, уважение к традициям, отношение к женщинам.

Смелый подход и стремление к самовыражению азербайджанских режиссеров стали находить отклик у публики. Их работы довольно скоро вышли на международные конкурсы, начиная от кинофестивалей на просторах бывшего СССР, вплоть до Оскара и Венецианского кинофестиваля.

Так, первым азербайджанским фильмом, выигравшим международную премию, стал «Яраса» режиссера А. Салаева. Картина получила Гран-при Анжейского фестиваля и была представлена в более чем 20 международных фестивалях.

Заметную, хоть и косвенную роль в узнаваемости азербайджанской киношколы сыграла победа российской киноленты «Утомленные солнцем» на Оскаре. Сценаристом картины выступил Р.

Ибрагимбеков, который еще в советское время написал сценарии многих популярных азербайджанских фильмов.

С тех пор лучшие азербайджанские фильмы практически ежегодно участвуют в международных конкурсах и фестивалях. В 1990-е гг. такие киноленты, как «Сары гялин», «Чужое время», «Все к лучшему» выигрывали престижные премии в Мадриде, Оберхаузене и Карловых Варах.

В нулевые годы азербайджанское кино продолжило свое планомерное развитие. С появлением большего финансирования увеличилось и число качественных фильмов, которые шире раскрывали сторонней публике сущность социальных и политических процессов в стране и отражали развитие киноискусства в Республике.

Знаковыми картинами того периода стали «Национальная бомба» и «Прощай, южный город». «Национальная бомба» взяла главные награды фестиваля кино стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии в Смоленске и фестиваля комедийных фильмов в Великом Новгороде. Фильм получил награду Международного Вернерского кинофестиваля.

Историческая драма «Прощай, южный город», рассказывающая о Баку времен позднего СССР, имела большой международный успех и огласку. Фильм был показан на фестивалях в Берлине, Монреале, Стамбуле, Хайфе, Рио-де-Жанейро. Его признали лучшим азербайджанским фильмом 2006 г. Картина также получила призы на кинофестивалях “Евразия” в Алмате и «Московская премьера» в 2007 г.

Множество наград собрал фильм «Степняк» Ш. Алиева. В 2012 г. он был включен в предварительный список премии «Оскар» в номинации «Лучший фильм на иностранном языке». Картина участвовала в различных кинофестивалях СНГ, Европы, Азии и Африки. Самой качественной с продюсерской точки зрения была работа «Али и Нино». Фильм об истории любви мусульманина и христианки в период революции на Южном Кавказе был снят

¹ Sputnik Азербайджан «ТОП –7 самых успешных азербайджанских фильмов 2022 года» [Электронный ресурс] // <https://az.sputniknews.ru/20221231/top-7->

samykh-uspeshnykh-azerbaydzhanskikh-filmov-2022-goda-450233772.html?ysclid=lgzig8568z310511089 (дата обращения 25.04.2022)

творческой группой во главе с Л. Алиевой и при участии знаменитых актеров Голливуда.

Сегодня азербайджанское кино продолжает следовать мировым трендам. Выступая в качестве зеркала общественных процессов как внутри страны, так и глобальных событий, азербайджанские фильмы и сейчас являются частыми гостями международных кинофестивалей и конкурсов. Это говорит о том, что вопреки расхожему мнению о продолжающейся стагнации и деградации, киноискусство в стране продолжает развиваться.

Кинопоказы киноклубы как метод мягкой силы Азербайджана

Рост известности азербайджанского кино в мире, развитие индустрии в стране сделали фильмы важным механизмом продвижения азербайджанской культуры за рубежом. Этому способствовало несколько факторов.

Во-первых, развитие диаспорского движения Азербайджана требовало новых методов для привлечения внимания людей к республике. Кроме того, малоинформированы о своей родине были и сами этнические азербайджанцы, проживающие в других странах. Вторая причина скрыта в относительной простоте организации кинопоказов. Сегодня проведение качественного просмотра фильма в компании не требует серьезных затрат на технику, которая может быть в любом офисе. Таким образом, за небольшие деньги организаторы получают возможность проведения мероприятия и привлечения большего количества людей к своим событиям. Так кинопоказ стал одним из самых популярных составляющих любых азербайджанских мероприятий.

В России наиболее часто азербайджанские фильмы показывают при участии Фонда Г. Алиева, Азербайджанского молодежного объединения России, а также Павильона «Азербайджан» на ВДНХ. Министерство культуры Азербайджана совместно с российским Фондом кино в 2021 г. стали инициаторами проекта «Ретроспектива азербайджанского кино». В течение месяца в кинотеатре Иллюзион демонстрировали азербайджанские фильмы советского периода, сохранившиеся в архивах российского Фонда кино, а также

фильмы молодых режиссеров из Азербайджана. Проект вызвал большой интерес у местной публики.

Еще одним значимым проектом в этом направлении стала совместная инициатива Павильона «Азербайджан» на ВДНХ и общественной образовательной платформы Doğma project. Они организовали киноклуб «RETROSPEKTIVA», посвященный изучению современного азербайджанского кино. Закрытые показы клуба проходят два раза в месяц в Павильоне «Азербайджан». Частыми посетителями этих показов становится молодежь, а также режиссеры, историки и искусствоведы, которые подробно раскрывают смыслы той или иной картины. Последний показ клуба был посвящен Азербайджану в годы Великой Отечественной войны. Зрители увидели фильм «Прерванные воспоминания». Так, организаторы хотели показать общность истории Азербайджана и России и отдать дань памяти ветеранам войны.

В заключение необходимо отметить, что концепция мягкой силы является важным элементом международной политики, и ее роль будет продолжать расти. Культура, образование, экономика и наука могут играть важную роль в мягкой силе, и их использование может помочь странам укрепить свои отношения с другими странами, повысить свой имидж и достигать своих национальных интересов.

Что касается кинематографа, то он остается одним из важнейших элементов культурного наследия каждого государства. Фильмы могут не только развлекать зрителей, но и передавать важные социальные, политические и культурные сообщения. Киноиндустрия Азербайджана имеет богатую историю и является неотъемлемой частью культуры государства. Вместе с тем, азербайджанский кинематограф имеет значительное влияние на формирование мировой репутации страны. Фильмы, созданные в Азербайджане, показывают жизнь и культуру народа, а также передают важные социальные и политические сообщения. Благодаря государственной поддержке и инвестициям, кинематограф Азербайджана продолжает

развиваться и привлекает внимание международной аудитории.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Алиев О. Ч.* Развитие кинематографии в Азербайджане // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2009. – №. 2. – С. 47–49.
- Вагабова М.* Последние достижения азербайджанского кинематографа // Musiqi Dünyasi. – 2010. – №. 4. – С. 215–217.
- Казурова Н.В.* Культурные каноны и художественные ориентиры современного азербайджанского кинематографа // Лавровский сборник. – 2017. – С. 163–170.
- Койне О., Франц В. А.* Кинематограф как элемент системы «Мягкой силы» государства // Дискурс-Пи. – 2017. – Т. 14. – №. 2. – С. 154–162.
- Крыжановская Н.В.* Кино в контексте социализации // Вестник Санкт-Петербургского университета. Политология. Международные отношения. – 2012. – №. 3. – С. 122–127.
- Маггеррамов И.Б.* К истории возникновения и развития киноискусства в Азербайджане // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2009. – №. 9. – С. 57–63.
- Мамедова В.Х.* Портрет, собранный по крупницам // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2010. – №. 2. – С. 68–71.
- Мкртычева М. С.* Кино как предмет социологического изучения: возможности и перспективы // Теория и практика общественного развития. – 2012. – №. 12. – С. 113–118.
- Наркевич Н.И.* Роль киноискусства в нравственном формировании личности // Высшее техническое образование. – 2009. – №. 8. – С. 170.
- Радиков И.В., Лексютина Я.* «Мягкая сила» как современный атрибут великой державы // Мировая экономика и международные отношения. – 2012. – №. 2. – С. 19–26.
- Шорохова С.П., Румянцев И.С.* Кинематограф как средство политической пропаганды // Россия и мир: развитие цивилизаций. Трансформация политических ландшафтов за период 1999–2019 годы. – 2019. – С. 507–510.
- Якимович А.К.* Культура XX века, в: Культурология. XX век: Словарь, СПб // Университетская книга. – 1997.

REFERENCES

- Aliiev O. Ch.* The development of cinematography in Azerbaijan // Bulletin of the Kazan State University of Culture and Arts. - 2009. - №. 2. - С. 47-49.
- Vagabova M.* LAST achievements of the Azeri cinema art // Musiqi Dünyasi. - 2010. - №. 4. - С. 215-217.
- Kazurova N.V.* Cultural canons and artistic landmarks of modern Azerbaijani cinematography // Lavrov Sbornik. - 2017. - С. 163-170.
- Koine O., Frantz V.A.* Cinematography as an element of the system of "Soft power" of the state // Discourse-P. - 2017. - Т. 14. - №. 2. - С. 154-162.
- Kryzhanovskaya N.V.* Cinema in the context of socialization // Vestnik (Herald) of Saint Petersburg University. Political Science. International Relations. - 2012. - №. 3. - С. 122-127.
- Maharramov I.B.* The history of the emergence and development of cinema art in Azerbaijan // Actual problems of the humanities and natural sciences. - 2009. - №. 9. - С. 57-63.
- Mammadova V.H.* Portrait, collected in pieces // Bulletin of the Kazan State University of Culture and Arts. - 2010. - №. 2. - С. 68-71.
- Mkrtycheva M.S.* Cinema as a subject of sociological study: opportunities and prospects // Theory and Practice of Social Development. - 2012. - №. 12. - С. 113-118.
- Narkevich N.I.* The role of cinema art in the moral formation of personality // Higher Technical Education. - 2009. - №. 8. - С. 170.
- Radikov i. V., Lexiutina Y.* «Soft power» as a modern attribute of a great power // World Economy and International Relations. - 2012. - №. 2. - С. 19-26.
- Shorokhova S.P., Rumyantsev I.C.* Cinema as a means of political propaganda // Russia and the World: Development of Civilizations. Transformation of political landscapes for the period 1999-2019. - 2019. - С. 507-510.

Yakimovich A.K. Culture of the XX century, in: *Culturology. XX Century: Dictionary*, SPb // University Book. - 1997.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ / INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

Велиев Рамиль Рифанович аспирант
Российского Университета дружбы народов
(E-mail: veliev-ramil.veliev@yandex.ru)

Рустамзаде Камран Ильгар оглы -
магистр международных отношений
Дипломатической академии МИД России,
(E-mail: kamran1050@vk.com)

Veliyev Ramil Rifanovich post-graduate
student of the RUDN University (E-mail: veliev-ramil.veliev@yandex.ru)

Rustamzadeh Kamran Ilgar oglu - Master
of International relations at the Diplomatic
Academy of the Russian Foreign Ministry, (E-
mail: kamran1050@vk.com)